

KATEHEZA

ČASOPIS ZA VJERONAUKE U ŠKOLI, KATEHEZU I PASTORAL MLADIH

Numero: 3

Volume: 32

Mese: Settembre

Anno: 2010

Pag.: 272

EVDOKIMOV, P., *L'Ortodossia. Con prefazione di Olivier Clément e introduzione di Emmanuele Lanne*, Edizioni dehoniane, Bologna, 2010, ISBN 978-88-10-21511-1, 548 str., € 29,50.

Paul Evdokimov jedan je od najpoznatijih ruskih teologa. Rođen je 1901. u Sankt Petersburgu, a umro je 1970. u Francuskoj. U ovoj knjizi govori o pravoslavlju. Djelo je podijeljeno u pet dijelova kojima prethodi opširan »Povijesni uvod«. U tom uvodu Evdokimov govori o helenizmu, ulozi tumačenja, gnozi, monaštvu, askezi, liturgijskoj teologiji, slavenskom Bizantu i Bizantu nakon Bizanta. Ovim posljednjim Evdokimov ističe da je padom Bizantskog Carstva propalo carstvo, ali da Bizant kao duhovna domovina pravoslavlja živi i dalje. U prvom dijelu riječ je o antropologiji. Autor tumači biblijske pojmove srca, ljudske osobe, slobode, slike Božje, razliku između slike i sličnosti, liturgijsku antropologiju, osnovne pojmove i sredstva askeze, asketizma i mističnoga iskustva. U drugome dijelu riječ je o ekleziologiji. Uz govor o vidljivome i nevidljivome, metapovijesnoj naravi Crkve, euharistijskoj ekleziologiji i trinitarnoj dogmi, riječ je i o pojmu »filioque«, mariološkom i kozmičkom vidu Crkve, o jedinstvu, svetosti, katolicitetu, apostolicitetu, svećeništvu i misijskoj djelatnosti. O vjeri Crkve riječ je u trećemu dijelu, u kojemu se poglavito govori o dogmi, dogmatskoj zadaći crkvenih sabora, kanonskome pravu, Bibliji, sumnji, slobodi i tradiciji. Četvrti dio posvećen je raspravi o molitvi Crkve. Nakon što je protumačio kategorije, vrijeme i prostor svetoga, autor govori o inicijaciji u ikonu, božanskoj umjetnosti, suvremenoj umjetnosti i o tumačenju ikone slavnoga ruskog slikara Rubljova, te o liturgiji i sakramentima. U petom dijelu Evdokimov govori o eshatologiji i o posljednjim stvarima, o karizmatskoj dimenziji Crkve i o svetosti. Predgovor izvornome francuskom izdanju napisao je Olivier Clément, a talijanske izdanje Emmanuelle Lanne.